



# LIVRO 14

## DANÇAS ÁRABES

### Divisão de categorias

Amador*	Profissional**
Baby I – 4 a 6 anos	Adulto + de 18 anos
Baby II – 7 a 8 anos	Sênior + de 35 anos
Infantil – 9 a 12 anos	Master + de 45 anos
Juvenil – 13 a 17 anos	
Adulto + de 18 anos	
Sênior + de 35 anos	
Master + de 45 anos	

**\*AMADOR** – É considerado amador todo(a) bailarino(a) que não possui qualificação profissional, ou seja, pratica a dança de forma particular, sem interesse pecuniário e sem vínculo profissional. Este não pode exercer as funções de professor (mesmo que substituto), coreógrafo, bailarino de companhias profissionais (mesmo sem honorários) ou bailarino solo com cobrança de serviços prestados.

**\*\*PROFISSIONAL** – É considerado profissional aquele(a) bailarino(a) que executa sua dança de forma qualificada, tendo o cargo de bailarino, professor ou coreógrafo de uma escola ou companhia e que recebe honorários por trabalhos realizados.

### Regras de participação

É proibido a todas as bailarinas competir contra si mesma.

Não é obrigatório registrar-se por um professor ou academia.

É proibido a todas as bailarinas competir por mais de uma escola.

Só é permitida a mescla de idades quando esta for de uma categoria abaixo.

É obrigatório o enquadramento das idades nas categorias, sendo a mescla de idades permitida somente como exemplificado abaixo:



A mescla de idades deve responder ao cálculo de média aritmética das idades dos componentes. Caso a média das idades não resulte em número inteiro, o arredondamento será da seguinte forma: 0 a 4 arredonda-se para baixo, 5 a 9 arredonda-se para cima. Exemplo:

\*Grupo com 5 bailarinas de 18 anos + 1 bailarina de 13 anos = 17,16 (neste caso haverá desclassificação).

\*Grupo com 5 bailarinas de 20 anos + 1 bailarina de 14 anos = 19 (Correto)

O descumprimento destes itens resultará em desclassificação.

### Formato de participação

CATEGORIAS	IDADE	SEXO	AMADOR (Solo, duo ou grupo)	PROFISSIONAL (Solo ou Grupo)	TEMPO
Baby I	4 a 6 anos	Feminino	Livre*		1'50 a 2'30
Baby II	7 a 8 anos	Feminino	Livre*		1'50 a 2'30
Infantil	9 a 12 anos	Feminino	Bellydance Folclore Fusão		1'50 a 2'30
Juvenil	13 a 17 anos	Feminino	Bellydance Folclore Fusão		1'50 a 2'30
Adulto	+ de 18 anos	Feminino	Bellydance Folclore Fusão	LIVRE*	1'50 a 3'00
Sênior	+ de 35 anos	Feminino	Bellydance Folclore Fusão	LIVRE* (Sênior + Master)	1'50 a 3'00
Master	+ de 45 anos	Feminino	Bellydance Folclore Fusão	LIVRE* (Sênior + Master)	1'50 a 3'00
Masculino	Free	Masculino	Livre*	Livre*	1'50 a 2'30

\*LIVRE = Todas as modalidades (Bellydance, Folclore, fusão) concorrem entre si.

\*Profissional Sênior e Master competem entre si.



### **Formato da classificação**

Todas as categorias são classificadas diretamente, dançando somente uma (01) vez.

Para as classificadas em 1º. Lugar, haverá premiação especial, definida conforme apoios e patrocínios, sendo divulgado num prazo mínimo de três (03) meses antes do evento.

A coreografia não pode ser substituída, apenas corrigida se necessário, porém o figurino pode ser completamente substituído, bem como acessórios.

### **Vagas e Inscrições**

Serão disponibilizadas somente 10 vagas no total, por categoria/modalidade.

Serão aceitas somente inscrições realizadas dentro dos prazos estabelecidos.

Consulte o regulamento geral do evento (cronograma) para informações de valores, formas de pagamento e o website da LIBRAF para as fichas de inscrição.

### **Avaliação das Coreografias**

A banca de arbitragem do Brasileiro e do Sulamericano de Danças Árabes estará dentro das normas do Manual de Regras da LIBRAF.

As coreografias serão avaliadas (pontuadas e despontuadas) conforme tabela abaixo, por jurados selecionados conforme Mérito, observando também os seguintes itens:

As modalidades não podem ser mescladas entre si. Exemplo: Clássico com folclore (como por exemplo o Vêu com Khaleege), pois resultará em desclassificação;

Modalidades com uso de mais de um acessório (Snujs + véu) serão julgados dentro das regras dos dois componentes, assim como a mescla do folclore entre si.

Cada modalidade possui suas regras individuais de ritmo, vestimentas, movimentação (passos) e estes devem ser respeitados.

As entradas e saídas de cena durante a rotina coreográfica podem ocorrer livremente, respeitando a categoria inscrita pelo maior tempo da mesma.



QUADRO DE PONTUAÇÃO POR MERITO E DEDUÇÕES								
MERITO	CRITERIO	NOTA	INTENS	PONTOS	NOTA	DEDUÇÕES	NOTA	NOTA
ARTISTICO	COREOGRAFIA	4 pts	Musicalidade	1pt	10 pts	Repetição de Movimento	- 0.7 pts	- 1 pt
			Show	1pt				
			Expressividade	1pt				
			Dinamismo Coreográfico	1pt				
	FORMAÇÕES	3 pts	Figuras	0.75pts				
			Deslocamentos	0.75pts				
			Utilização de Espaço	0.75pts				
			Intenção Espacial	0.75pts				
	MOVIMENTO	3 pts	Conexão de Movimentos	1.5pts				
			Iniciação e Sequenciamento	1.5pts				
TECNICO	SEM ACESSÓRIOS	10 pts	Movimentação Simétrica	2pts	10 pts	Fazer algo p levar vantagem	- 0.4 pts	- 1 pt
			Harmonia e Controle Corporal	2pts				
			Posicionamento Corporal	2pts				
			Naturalidade	2pts				
			Movimentação / Intensidade	2pts				
	COM ACESSÓRIOS	8 pts	Movim. Simétrica	1.6pts	10 pts	Passos Inapropriados	- 0.4 pts	
			Harm.e Controle Corporal	1.6pts				
			Posicion. Pés, Braço e Mãos	1.6pts				
			Naturalidade	1.6pts				
		Fator de Movim./ Intensid.	1.6pts					
		2 pts	Domínio Técnico	0.5pts		Quedas	- 0.2 pts	
			Grau de Dificuldade na Movim.	0.5pts				
			Criatividade	0.5pts				
	Naturalidade		0.5pts					
ESPECIALIDADE	COREOGRAFIA	4 pts	Pesquisa Musical	2pts	10 pts	Plágio Parcial	- 0.4 pts	
			Colagem e Metragem Musical	2pts				
	TRAJE	3 pts	Pesquisa Étnica	1.5pts		Traje	- 0.4 pts	
			Fidelidade a Modalidade	1.5pts				
	MOVIMENTO	3 pts	Pesquisa de Movimento	1pt		Musica Inadequada	- 0.2 pts	
			Seleção de Passos	1pt				
			Movimentação Adequada	1pt				

## Árbitro Chefe

O Árbitro Chefe não pontua coreografias; sua principal função é apontar casos passíveis de despontuação aos respectivos árbitros, e realizar o ajuste das notas. As desclassificações fazem parte de suas atribuições, podendo ser aplicadas em função do descumprimento de qualquer item do regulamento.

## Desclassificações

Ocorrerá desclassificação da coreografia apresentada nos casos abaixo:

Não enquadramento incorreto das idades nas categorias ou mescla de idades não permitidas dentro de uma mesma coreografia.

Apresentações atrasadas, ausentes e/ou com música fora do tempo regulamentado.



Música excedida em 15 segundos além do tempo estabelecido, onde será interrompida imediatamente após este tempo.

Mídia – PEN DRIVE

Mescla entre modalidades (clássico, folclore, percussão, fusão) são permitidas somente na modalidade Belly Dance.

Atrapalhar a apresentação das demais concorrentes através do uso de papel picado, pétalas de flores, purpurina, líquidos ou outro material que venha a sujar o palco.

Desrespeitar os demais concorrentes, a organização do festival ou até mesmo a platéia.

Sendo a dança com a cobra uma modalidade não classificada para este concurso, fica expressamente proibida a entrada de animais dentro dos recintos que perfazem o local de realização dos eventos, incluindo aqui não só o palco, a platéia, a área de aquecimento e camarins, e incluindo banheiros. A administração do evento se reserva ao direito de retirada do(s) indivíduo(s) infrator(es) e animal(is) do recinto sem qualquer ônus legal à organização.

Qualquer dúvida inesperada ou casos especiais serão decididos pela banca julgadora através de reunião técnica.

### **Código de Vestimentas**

O traje utilizado na semi-final pode ser alterado/trocado para as finais, se a bailarina ou coreógrafo achar necessário.

#### **Traje feminino**

O Traje Tradicional de Dança Árabe é composto por três peças de roupa, sendo eles o bustiê, o cinturão e a saia.

O Traje Moderno de Dança Árabe é composto por no mínimo duas ou três peças de roupas, sendo o diferencial destas o design e os bordados mais ousados e modernos.

O Traje Folclórico de Dança Árabe é discreto, onde a barriga deve estar sempre coberta, podendo ser transparente, sendo o Folclórico Tradicional a Galabie ou Abay e o Folclórico Moderno o vestido justo.

O Traje Fusão de Dança deve estar de acordo com a mescla desejada, respeitando suas regras individuais pré-existentes.

#### **Traje masculino**

O traje masculino é composto por Sherwals (calça larga conhecida no Brasil por bombacha masculina), camisa de manga comprida, faixa na cintura, labbadeh (chapéu típico) ou sholuk (tecido que cobre a cabeça), preso pelo Agal (cordão que prende Sholuk) e botas sem salto (ex: botas de hipismo).



O traje masculino MODERNO é mais ousado, com uso de calças, saias, macacões, coletes, etc. O que deve ser respeitado é a nudez desnecessária, a diferenciação do traje masculino para o feminino e o bom senso na sua composição.

## MODALIDADES

### Belly Dance (Feminino e Masculino)

Nesta modalidade concorrem mulheres e homens, juntos ou separadamente.

Fazem parte desta modalidade a Dança Árabe Moderna (Bellydance), a Danças Árabe Clássica (com ou sem acessórios) e a Dança Árabe Percussiva (Derback).

Para a **Dança Árabe Moderna (Bellydance)** é considerado o formato de show, como uma parte de um espetáculo a ser apresentada, onde além das técnicas corporais e de acessórios, as bailarinas e sua coreógrafa devem também transmitir encantamento ao público e gerar sentimentos de surpresa.

É permitida a mescla entre modalidades, porém devem-se respeitar as regras individuais de cada modalidade (música/figurino/movimentos).

Na **Dança Árabe Percussiva**, onde através do principal instrumento de percussão, o Derback, que acompanhado por outros instrumentos de percussão fazem variações de ritmos, a bailarina deve acompanhar seus toques com o corpo, expressando sua qualidade em ritmo, velocidade, dinâmica, força e expressão.

Não há regras específicas para se construir um solo de percussão árabe, porém há elementos que servem de subsídios para a sua boa construção, como o compasso rítmico, a dinâmica e a criatividade. Cuidado com a estagnação, abuse das figuras cênicas (movimentação no palco) elaboradas, bem como a percussão corporal segmentada ou composta.

Já a dança clássica ou com acessórios, deve manter sua representatividade na sua composição, onde os acessórios são representados aqui como complemento de sua técnica corporal durante a dança. Os acessórios são:

*Punhal*

*Ra'as El Saif (Espada Clássica)*

*Raks el Sharki*

*Snujs*

*Véu*

*Véu Wings*

### Dança Árabe Folclórica

São consideradas Danças Folclóricas Árabes aquelas realizadas em países Árabes e que retratam os costumes, tradições ou rituais destas regiões, como forma de perpetuação cultural do saber tradicional de um povo. Deve ser escolhida uma forma de retratar o costume, ou fazer uma combinação entre elas, respeitando seus princípios de musicalidade, vestimenta e interpretação.

*Choufou el Arbiyya*



*Dabke Folclórico*

*Dança com lenços*

*Dança das colheres*

*Dança das Flores*

*Ghawazee*

*Guedra*

*Hagalla*

*Karsilama*

*Meleah Laff*

*Pandeiro*

*Ra'as El Assaia (Dança do Bastão Feminino)*

*Ra'as El Nasha'ar (Khaleege)*

*Raks al Balaas (Jarro)*

*Raks al Senniyya*

*Shamadan (Candelabro)*

*Taças*

*Zaar*

### **Dança Árabe Fusão**

Nesta modalidade estão inseridas coreografias onde a base é dança árabe, mesclada com outro estilo de dança e música. Exemplos: Zambra, Gypsy Fusion, Tribal ATS, Tribal Fusion, Belly Tango, Bollywood e outras linguagens.

Será avaliada a fusão musical bem como o figurino, que devem estar em harmonia com a proposta coreográfica.

### **Dança Árabe Folclórica Masculina ou de Casal**

Será aceita a participação masculina somente nas categorias que se enquadram na cultura original e tradicional masculina descrita no regulamento deste evento, bem como o traje.

Homens podem apresentar-se mesclados em grupo de mulheres, porém devem estar dentro da regra descrita acima.

*Dabke Folclórico*

*Dança da Espada – masculina*

*Dança dos Pescadores*

*Dança Núbia*

*Khaleege*

*Tahtib (Dança do Bastão Masculino)*

---

**LIBRAF - Liga Internacional e Brasileira de ginástica aeróbica, fitness e danças**

**+55 51 999675876**

**[www.libraf.com.br](http://www.libraf.com.br)**



### Modalidades proibidas

A dança com a cobra é considerada ato circense - a cobra era considerada sagrada no Antigo Egito e por isso algumas bailarinas fazem alusão em suas performances - mas não é considerada representativa da dança, portanto, não é classificada neste concurso.

## ANEXO - LIVRO 14

### DANÇAS ÁRABES

#### Modalidade Dança Árabe Clássica

##### 1.1.1 Punhal

**Ritmo:** Conforme a representação a ser realizado (lento para punhal moderno; Yallabina para representar desafio; Derback para seduzir).

**Traje na versão turca:** Vestido de pano cru, ou de pano simples branco, com cores neutras me geral. Um pano acentuando a cintura. Cabelos soltos com um lenço amarrado na cabeça ou cabelos em tranças longas.

**Traje na versão contemporânea:** Tradicional, Vestidos Folclóricos ou ainda Vestidos Modernos, com cabelos soltos. O uso das cores nas roupas demonstra a conotação da mensagem a ser atingida.

**Movimentação:** O desafio para a bailarina nesta dança não é somente a demonstração de técnica, mas sim a de sentimentos. A movimentação do punhal deve condizer com seu real significado estabelecido na dança e com o tema sugerido.

##### 1.1.2 Ra'as El Saif (Espada Clássica)

**Ritmo:** Não há um ritmo específico, mas dá-se preferência para o ritmo Wharda Wo Noz e instrumentais.

**Traje:** Tradicional ou Moderno, porém com apreciação por calças, devido ao trabalho técnico a ser desenvolvido e por cabelos presos.

**Únicas combinações aceitas entre acessórios na Ra'as El Saif:**

Exemplo 1: espada + véu

Exemplo 2: espada + snujs

Exemplo 3: espada + punhal

**Movimentação:** Será avaliada a exibição do material, a evolução dos movimentos, aprestos (preparação para a execução do movimento), equilíbrio e sustentação da espada bem como acrobacias (seqüência de movimentos em que a espada realiza manobras e giros), assim como elegância, leveza e agilidade na execução dos movimentos.

##### 1.1.3 Raks el Sharki

Etimologicamente o termo Dança do Ventre é a tradução do Raks el Sharki, que significa literalmente Dança do Leste. A bailarina deverá demonstrar sua técnica corporal numa perfeita harmonia com a música, podendo usar um ou mais acessórios para entrar ou sair do palco.

**Ritmo:** Diversos ritmos podem estar mesclados, porém cuidando sempre da métrica musical bem como combinação de ritmos utilizados.



**Traje:** O traje deve estar de acordo com a escolha musical.

**Movimentação:** Serão avaliados todos os estilos estudados, bem como as seqüências de movimentos (não pode repetir mais do que quatro vezes o mesmo movimento), técnica corporal (domínio), as emendas (começar e terminar o movimento), dinâmica, uso do espaço e capacidade de contagiar o público.

**Estilo Egípcio:** Manifestações sutis de quadril, domínio de tremidos, deslocamentos simplificados adaptados ao Ballet Clássico, movimentos de braços e mãos simplificados;

**Estilo Norte-Americano:** Manifestações mais intensas de quadril, deslocamentos amplamente elaborados, movimentos de Jazz, movimentos de mãos e braços bem mais explorados;

**Estilo Libanez:** Com shimies mais amplos e informais, seguidos de deslocamentos muito simplificados.

**Estilo Contemporâneo:** Mesclado sutilmente com outras linguagens de dança, mas com predomínio árabe em sua interpretação.

#### *1.1.4 Snujs*

Os snujs possuem a única finalidade de alegrar determinadas frases rítmicas, proporcionando um som mais envolvente e empolgante à percussão, sendo raramente tocados do início ao fim da música. Deve-se destacar os pontos mais empolgantes, evitar exageros e o som deve ser claro e limpo, com toque uniforme, exato e preciso.

**Ritmo:** Não há um ritmo específico, porém a música deve ser alegre e empolgante; percussão não é aconselhável.

**Traje:** Tradicional.

**Toque:** O som deve ser claro e limpo, com toque uniforme, exato, preciso e deve corresponder ao ritmo da música.

#### *1.1.5 Vêu*

**Ritmo:** Não há ritmo específico, podendo ser músicas Clássicas ou Modernas suaves.

**Traje:** Tradicional ou Moderno.

**Movimentação:** Será considerada a movimentação clara e limpa do véu, a técnica (dificuldade de movimentação, manuseio) e a musicalidade do véu em harmonia com a música e com a movimentação corporal.

#### *1.1.6 Vêu Wings*

**Ritmo:** Não há ritmo específico, porém a música deve ser moderna.

**Traje:** Tradicional ou Moderno

**Movimentação:** A bailarina deve demonstrar extrema habilidade em seu manuseio, mantendo sua qualidade visual, sem enrolar o tecido ou esconder os movimentos da bailarina. Durante os giros não desequilibrar e manter o eixo. Elegância e suavidade são essenciais.



## **Modalidade Dança Árabe Folclórica**

### *1. Choufou el Arbiyya*

Dança típica tunisiana, realizada apenas por mulheres.

**Ritmo:** Falahi

**Traje:** Folclórico tradicional, com cabelos cobertos e lenço no quadril.

**Movimentação:** A característica desta dança são as mímicas (como se estivessem se ajeitando, maquiando, ajudando umas às outras) e a demonstração de seus tornozelos, para demonstrar que não usam o Khul-khaal (espécie de tornozeleira) e que assim, não são casadas. Requer habilidade e agilidade dos quadris.

### *2. Dabke Folclórico*

É designado Dabke folclórico quando a apresentação é coreografada para shows. Dabke popular é a dança realizada em festas, informalmente.

**Ritmo:** Jabalee e Malfuf (ou Laff).

**Traje feminino:** Folclórica tradicional com um xale no quadril e sapatos presos no tornozelo, com salto máximo de 3cm.

**Traje feminino moderno:** Galabie ou Abay mais curta, com calças por baixo e faixa na cintura. Camisas não são permitidas, por ser uma peça masculina.

**Movimentação:** Formação em linha ou semicírculo, que pode ser quebrada em outras formações, onde a pessoa da ponta direita é quem comanda a execução da dança. Sua mão direita deverá estar segurando uma masbaha ou um lenço branco, no qual realiza movimentos rotatórios no ar; Somente a pessoa da ponta direita pode executar movimentos acrobáticos e trabalhos livres, salvo quando este convida outra(o) bailarina(o) a soltar. Deve-se movimentar no sentido horário, ou seja, para a direita quando na formação de semicírculo. O pé esquerdo é o líder dos passos de marcação.

### *3. Dança com lenços*

Originária provavelmente do Norte da África, ainda se encontra mulheres executando essa dança na Argélia, Marrocos e Tunísia.

**Movimentação:** Agitando um ou dois lenços no ar, pode ainda realizar um jogo de “esconde e revelar” dos olhos ou emoldurar as movimentações de quadril.

### *4. Dança das colheres*

Da região de Silifike na Anatólia, esta dança é famosa por fazer o ritmo com colheres, cantando e dançando.

**Traje:** Específico desta dança

**Movimentação:** Deve ser interpretado as situações e sentimentos vividos no dia a dia.

### *5. Dança das Flores*

**Ritmo:** Não há ritmo ou música específica, mas sugere-se músicas alegres com tema relacionado à colheita e flores, como o Falahi.

**Traje:** Folclórico com cores alegres. Nesta dança não se usa medalhas ou moedas.

**Movimentação:** Será avaliado a interpretação da bailarina, conforme a simbologia desta dança (camponesa egípcia trabalhando na colheita das flores). Deve-se trabalhar o cesto e as flores. A dança deve ser delicada e alegre.

### *6. Ghawazee*

**Ritmo:** Fallahi ou tradicional

**Traje:** traje folclórico, com pintura tribal no rosto, turbante e lenço na cabeça.



**Movimentação:** A movimentação deste modalidade é exagerada, exibindo força nos quadris.

### 7. *Guedra*

Dança ritual típica dos nômades do Deserto do Saara, aparecendo também na Mauritânia, Marrocos e Egito. Também é conhecida como a Dança da Benção dos Tuaregs.

**Música:** Cânticos muçulmanos.

**Traje:** Caftan, Haik (manto preso à frente do corpo por alfinetes e correntes), adornos na cabeça e tranças. Inicia-se com o rosto coberto.

**Movimentação:** A base da dança é a movimentação das mãos: quatro direções, quatro elementos ou simbolizando o tempo; A benção (estômago, coração, cabeça e ombro); E o balanço da cabeça para frente e para trás, geralmente brusco. Com grande frequência termina-se no chão.

### 8. *Hagalla*

Originária da Líbia, tradicionalmente a dançarina apresenta-se para quatro homens e escolhe um para terminar sua dança. Na versão atual um grupo de mulheres dança para outro.

**Ritmo:** Cânticos masculinos (Keffafeen).

**Traje:** Calças e uma galabya longa por cima. Muitas camadas de tecido e sapatos baixos, devido à areia quente e fofa.

**Movimentação:** Tradicionalmente a dançarina finaliza laçando com seu turbante ou faixa o seu pretendente.

### 9. *Karsilama*

Há duas formas de Karsilama: a Cigana e a Urbana (esta é parecida com a dança do pandeiro, diferenciada pela escolha musical).

**Ritmo:** Turco Karsilama

**Traje:** Folclórico, de acordo com a forma escolhida.

**Movimentação:** Balanço das saias rodadas ao som da batida do pandeiro.

### 10. *Meleah Laff*

**Ritmo:** Malfouf.

**Traje:** Borrka (véu tricotado para o rosto), Melea Laff (Véu grande e preto enrolado no corpo), vestido curto e justo, tiara na cabeça e sapato (opcional).

**Movimentação:** Será levada em conta a representação do cotidiano portuário egípcio de Alexandria, a graciosidade e o trabalho com o Meleah (Melaya), que deve respeitar seu significado neste contexto.

### 11. *Pandeiro*

É considerado pandeiro o material feito de madeira e sem enfeites (fitas, por exemplo). Este instrumento é usado para marcar o ritmo da música ou acompanhá-lo.

**Ritmo:** Falahi. Laff ou Malfuf, Maksun, Said, Hagallah e Sambra.

**Traje:** Traje folclórico, com preferência em vestido Gawazee, ou traje na linha Andaluz, porém pode-se abusar de medalhas, lenços e faixas no pescoço, braços, tornozelos e quadril. O uso de sapatos é proibido.

**Movimentação:** Exigem muita movimentação, dinamismo, deslocamentos e o pandeiro deve acompanhar a evolução do corpo. Os passos e deslocamentos devem ser constantes com raros momentos de estagnação e a interpretação deve estar voltada à exteriorização de emoções; espontaneidade e simplicidade são essenciais.

**Combinações aceitas entre acessórios e realizadas em grupo:**

Exemplo 1: pandeiro + snujs



Exemplo 2: pandeiro + lenço beduíno

**12. Ra'as El Assaia (Dança do Bastão Feminino)**

**Ritmo:** Said

**Traje:** Folclórico tradicional ou moderno, com pés descalços e cabelo coberto. Coreografias mais modernas podem ser com vestidos ricamente bordados com uso de salto alto. Não é permitido deixar o ventre descoberto.

**Movimentação:** Deve-se demonstrar força, beleza e sensualidade, onde o bastão deve acompanhar em harmonia os movimentos corporais. Serão analisados os movimentos técnicos do bastão (habilidade e velocidade) e os movimentos corporais mais rígidos, batidos e com associação de leves pulinhos. É uma dança que exige movimentação e interpretação própria e de significados já existentes.

**13. Ra'as El Nasha'ar (Khaleege)**

**Ritmo:** Soud ou Saudita e Ayubi.

**Traje feminino:** Tobe al Nashar (túnica transparente, ricamente bordada) colocado por cima de um traje tradicional ou moderno. Os cabelos devem estar soltos.

**Movimentação:** Caracterizada pelo uso de uma bata, pelo balançar intenso dos cabelos e movimentação dos pés em pulsação contínua, porém com marcação no quadril. Possui também uma grande movimentação dos ombros e braços. Todos os movimentos são suaves e lentos. A dificuldade é incorporar os trejeitos típicos de charmes.

**14. Raks al Balaas (Jarro)**

Conhecida também como dança do Nilo ou Dança da Samaritana, possui duas versões para explicar sua origem, uma relacionada à cerimônia ritualística religiosa e outra representaria a vida do povo do deserto.

**Ritmo:** Folclórica alegre, Said ou Falahi

**Traje:** Folclórico Tradicional ou Moderno, com preferência no tradicional, com chador e com o cabelo coberto.

**Movimentação:** Interpretativa ritual ou cotidiana na busca pela água, caracterizada também pelo equilíbrio do jarro. Deve-se ter habilidade, equilíbrio e expressão facial.

**15. Raks al Senniyya**

Originário no Marrocos e conhecido também por Dança do Chá, é uma dança tradicional praticada por pessoas de ambos os sexos.

**Traje:** Folclórico

**Movimentação:** Exige equilíbrio e destreza para equilibrar as bandejas na cabeça enquanto dançam.

**16. Shamadan (Candelabro)**

**Ritmo:** Zaffa ou versão lenta do Malfuf.

**Traje:** Folclórico Tradicional ou Folclórico Moderno. O uso de salto é opcional.

**Movimentação:** Exige equilíbrio, destreza, habilidade e delicadeza nos movimentos. Naturalidade é imprescindível.

**17. Taças**

**Ritmo:** Não há ritmo específico, porém a música deve ser lenta.

**Traje:** Tradicional ou Moderno. O uso de salto é opcional.

**Movimentação:** Exige equilíbrio, destreza, habilidade e delicadeza nos movimentos. As taças emolduram os movimentos ou os acompanham.

**18. Zaar**

Zaar, ou Dança do Exorcismo, do Sudão 1820.



**Ritmo:** Ayubi ou Zaar

**Traje:** Tipico do Zaar.

**Movimentação:** Não deve ser ritualístico.

## **Modalidades Dança Árabe Folclórica Masculina / Feminina / Casal**

### *1. Dabke Folclórico*

É designado Dabke folclórico quando a apresentação é coreografada para shows. Dabke popular é a dança realizada em festas, informalmente.

**Ritmo:** Jabalee e Malfuf (ou Laff).

**Traje masculino:** Masculino completo com Sholuk (Tecido que cobre a cabeça), preso pelo Agal (cordão).

**Movimentação:** Formação em linha ou semicírculo, que pode ser quebrada em outras formações, onde a pessoa da ponta direita é quem comanda a execução da dança. Sua mão direita deverá estar segurando uma masbaha ou um lenço branco, no qual realiza movimentos rotatórios no ar; Somente a pessoa da ponta direita pode executar movimentos acrobáticos e trabalhos livres, salvo quando este convida outra(o) bailarina(o) a solar. Deve-se se movimentar no sentido horário, ou seja, para a direita quando na formação de semi-círculo. O pé esquerdo é o líder dos passos de marcação. Nos solos femininos há movimentação livre de Raks el Sharki.

### *2. Dança da Espada – masculina*

**Ritmo:** Ao som do Mijwiz (flauta curta e dupla de bambu).

**Traje:** Masculino com opção de usar ou não o Sholuk (tecido que cobre a cabeça), preso pelo Agal (cordão).

**Movimentação:** Será levada em conta a interpretação, caracterizada por batalha, luta ou brincadeiras de amizade.

### *3. Dança dos Pescadores*

Dança egípcia realizada por homens e mulheres, considerada folclore de Alexandria.

**Ritmo:** falahi

**Traje:** Estilo marinheiro (Colete, calça e boné típico)

**Movimentação:** Representação na qual os homens “pescam” as mulheres com uma rede, através de mímica.

### *4. Dança Núbia*

Dançada por homens e mulheres

**Ritmo:** Geralmente Tunica branca ou azul

**Traje Masculino:** Galabya longa e branca e calças brancas (a cor branca ajuda a refletir a luz do Sol). Por cima, uma roupa colorida e um turbante bem comprido na cabeça. Eles também usam sapatos especiais para proteger seus pés do chão quente.

**Traje Feminino:** Galabya longa em cores claras, um vestido preto leve por cima, que mostre o vestido de baixo, um lenço bem comprido na cabeça, cobrindo todo o cabelo. Muitos acessórios: um colar chamado Kerdan Núbio, grandes brincos, geralmente de prata, e todo tipo de acessórios de prata.

**Movimentação:** no decorrer da dança, formar duas filas onde homens e mulheres separam-se e ao final formam um só grupo. As palmas são importantes na interpretação desta dança.

### *5. Khaleege*

**Ritmo:** do golfo, principalmente o Soudi ou Saudita e Ayubi.

**Traje Masculino:** Galabie ou Abay masculino.



**Movimentação:** Caracterizada pelo traje e pela movimentação dos pés em pulsação contínua. A dificuldade é incorporar os trejeitos típicos de charmes.

**6. Tahtib (Dança do Bastão Masculino)**

**Ritmo:** Said.

**Vestimenta:** Traje masculino completo ou Galabie masculino.

**Movimentação:** Serão analisadas a força, a destreza, a técnica e a interpretação.